



**Antoine Costes**, devenu papyboomer en 2020 s'est toujours nourri de l'énergie parisienne.

Né en 1956, c'est en toute inconscience qu'il traverse allègrement les trente glorieuses. La vie le rattrape. Il va s'installer sur les côtes de Saint Cloud. L'inspiration lui viendra en admirant la ville lumière.

Devenu architecte, il ne pratiquera que deux fois dans la Sarthe. Retour à la capitale, embauche chez IBM. Deux mois après il veut en sortir ; il y découvrira tardivement le métier d'accompagnement. Il l'exerce encore aujourd'hui en tant que médiateur.

Passionné de sémantique et fervent admirateur des paradoxes. Il se décrit comme un "écrivain de passage aux ouvrages éphémères." Au final, il n'aura bâti que des relations et des histoires ...

### Résumé de la pièce **Espérer l'inespérable**

Antoine COSTES



**Espérer l'inespérable**



Editions Cyclades Médiation

Gil, un jeune médiateur fraîchement diplômé, s'échappe de sa médiation quelques dixièmes de seconde ... Juste le temps pour lui de rejoindre Héraclite au pays des philosophes. « Tout naît de la tension des contraires » entend-il alors dans l'amphithéâtre où le Philosophe du Devenir professe. Gil s'installe parmi les disciples. Héraclite aborde son aphorisme préféré « **Espérer l'inespérable** ». Il reviendra, XXV siècles plus tard, riche de cette incroyable expérience paradoxale. Un livre tout à fait d'actualité !

C'est suite à l'exposition Magritte de 2016 qu'il se met à rêver à la "trahison des images". Le palindrome de **l'écart** et du **tracé** lui apparaît soudain. Cela deviendra le titre de son ouvrage.

Antoine COSTES



**De l'écart ... au tracé**  
Choix d'écrits



Editions Cyclades Médiation - 2017

**"De l'écart...au tracé"** relate des morceaux de vie qu'il souhaitait offrir à son père nonagénaire avant qu'il ne disparaisse. Quoi de plus normal que d'offrir ses mémoires à celui qui vous a enfanté.

Pour se procurer les livres s'adresser à Antoine Costes :  
[antoine.costes@wanadoo.fr](mailto:antoine.costes@wanadoo.fr)